

# **ALMUDENA BLANCO**



**“My years as an Artist”**

Almudena Blanco

29/05/1973

[www.almudenablanco.com](http://www.almudenablanco.com)

<http://www.garteaya.com/almudena-blanco/>

[info@garteaya.com](mailto:info@garteaya.com)

+34 656 788 919

Actualmente vive y trabaja en Bilbao



The Artist 2016



Portrait 2011 / Acrylic on canvas  
30,5x30,5 cm. / Private collection SF.

Nací en Melilla en 1973, acabé mi Doctorado en Economía en UC Berkeley (USA) y tras trabajar más de siete años como periodista económico y corresponsal en Estados Unidos, decidí girar mi actividad profesional hacia mi pasión y dedicarme a la pintura.

I was born in Melilla (Spain) in 1973, I finished my PhD in Economics at UC Berkeley (USA) and after working more than seven years as economic journalist and foreing correspondent in the USA, I decided to turn my profession into my passion and devote myself to painting.

Entre los años 2011 y 2013 realicé cursos de pintura y dibujo en la Universidad de Berkeley, California (EEUU), y empecé a desarrollar obra propia en mi primer estudio en San Francisco (EEUU).

Between 2011 and 2013 I took courses in painting and drawing at University of Berkeley, California (USA), and I started to develope my own work in my first studio in San Francisco (USA).



Small Study 2011 / Acrylic on canvas  
35,6x27,9 cm. / Private collection SF

## EDUCACION

- 2001 - Doctorado en CC. Económicas, Universidad del País Vasco, Bilbao (España) y  
Universidad de Berkeley, Berkeley (EEUU)
- 2002 - Fotografía analógica y Dibujo Experimental, Universidad de Berkeley, Berkeley (EEUU)
- 2009 - Clases privadas de Escultura en el estudio de Deborah Hoch, San Francisco (EEUU)

## EDUCATION

- 2001 - PhD Economics, University of Basque Country (Spain) and University of Berkeley,  
Berkeley (USA)
- 2002 - Analog Photography and Experimental Drawing, University of Berkeley, Berkeley (USA)
- 2009 - Private Sculpture Classes at Deborah Hoch's studio, San Francisco (USA)



Untitled 2011 / Acrylic on canvas  
101,6x76,2 cm.  
Private collection Barcelona



Living-Room 2012

Acrylic on canvas

61x76,2 cm. / Private Collection Madrid



Untitled 2012

Acrylic on canvas

61x76,2 cm.



Untitled 2012 / Acrylic on canvas  
76,2x101,6 cm. / Private Collection SF



Somewhere Between Left and Right. Triptych 2012  
Acrylic and Pencil on canvas  
30,5x91,5 cm. / Private Collection SF

Entre los años 2011 y 2013 realicé cursos de pintura y dibujo en la Universidad de Berkeley, California (EEUU), y empecé a desarrollar obra propia en mi primer estudio en San Francisco (EEUU).

Between 2011 and 2013 I took courses in painting and drawing at University of Berkeley, California (USA), and I started to develop my own work in my first studio in San Francisco (USA).

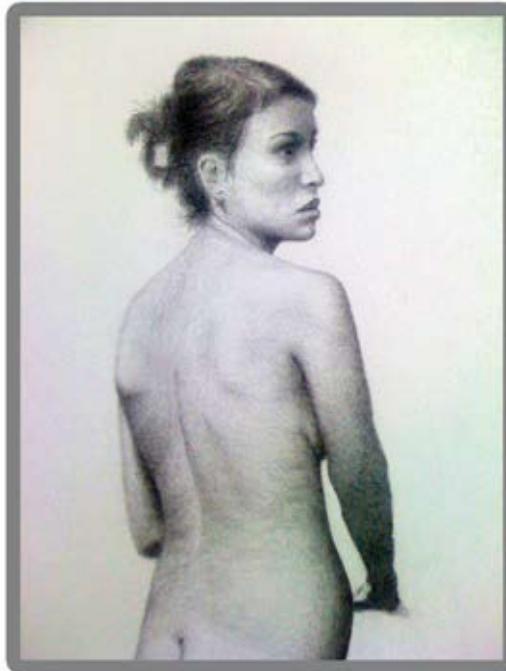
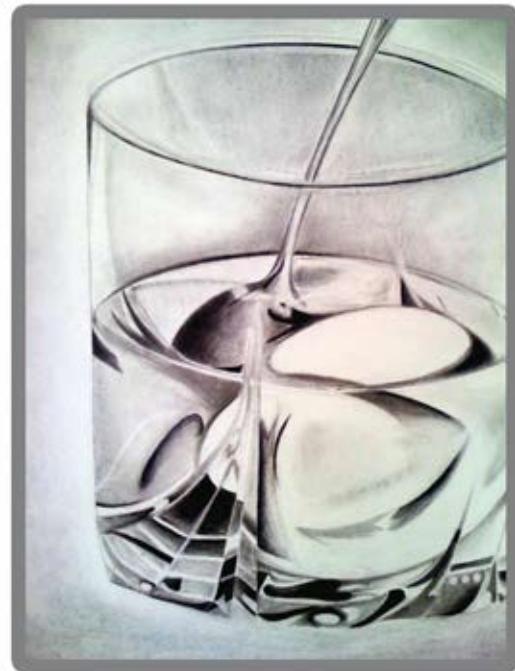


Figure Drawing Study 2012 / Pencil



Reflection Study 2012 / Charcoal  
61x45,7 cm.



Cezanne's Study 2012 / Charcoal  
45,7x61 cm.



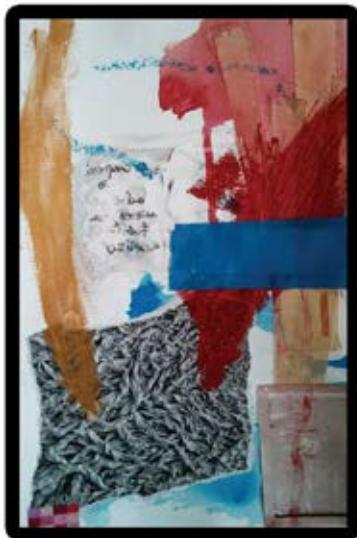
Untitled 2012 / Charcoal  
45,7x61 cm.

2012 - Classical Figure Drawing Workshop, London Atelier of Representational Art, London (UK)

2013 - Painting and Drawing courses under the Post-Baccalaureate Certificate in Visual Arts, University of Berkeley, San Francisco (USA)

2012 - Classical Figure Drawing Workshop, London Atelier of Representational Art, London (UK)

2013 - Painting and Drawing courses under the Post-Baccalaureate Certificate in



Untitled 2013  
Mixed Media and  
Collage on paper  
40x25 cm.  
Private collection SF



Untitled 2013  
Mixed Media and  
Collage on paper  
40x25 cm.  
Private collection SF



Untitled 2013 / Acrylic on canvas  
101,6x76,2 cm. / Private Collection Bilbao



Untitled 2013  
Acrylic and Gesso on canvas  
61x41 cm. / Private Collection SF

2014 – Máster de Creación Artística: especialidad Pintura, Universidad de Barcelona,  
Barcelona (España)

2014 - Master of Arts, Painting, Universitat de Barcelona, Barcelon (Spain)



Picasso and Cezanne 2014/ Acrylic and Oil Stick on canvas  
61,6x94 cm. / Private collection Barcelona



Blue Still Life 2014  
Acrylic and Oil Stick  
on canvas  
61x94 cm.



Red Still Life 2014  
Acrylic, Spray and Oil Stick  
on canvas  
61x94 cm.

Ya en el año 2015 y de vuelta en Madrid, llegan mis primeras exposiciones.  
Already in 2015 and back in Madrid, I have my first exhibitions in Spain.



Triptych Flower and Things (I,II,IV) 2015

Mixed Media on paper

65x50 cm. / Private collection Bilbao



Dog, Jar and Flower 2015

Mixed Media on paper

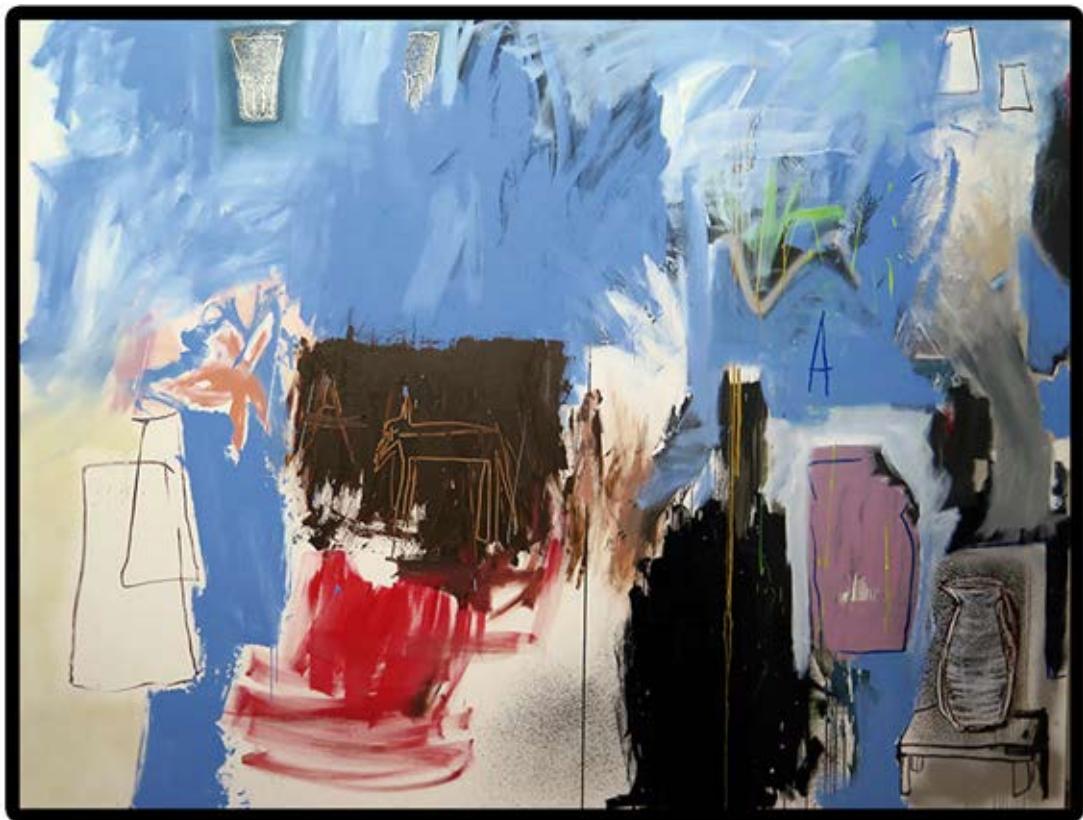
42x60 cm. / Private collection Paris

En la actualidad trabajo en un estudio propio de grandes dimensiones en Bilbao, lo que me permite abordar el desarrollo de obras de gran formato.  
Currently I am working in a big studio in Bilbao, which allows me to address the development of large-scale pieces.

That Girl Surrounded by Things 2016  
Mixed Media on canvas  
105x80 cm.



Plants Living on Black, 2016  
Mixed Media on canvas  
100x70 cm.



Blue, a Dog and Some Other Things, 2016

Mixed Media on canvas

150x200 cm.



Ordinary Objects Playing Below the A, 2016  
Mixed Media on canvas  
150x200 cm.

Entendido como un 2D selectivo de todo lo exterior, la capacidad de referenciar la vida sobre el lienzo se concibe en este proyecto como un proceso de selección expresiva consciente, tanto objetual como matérica.

Almudena busca en esta serie investigar sobre la posibilidad de decirlo “todo” a partir de una representación claramente selectiva. Contribuyen en este proceso tanto la variedad de materiales aplicados, como los diferentes estilos pictóricos referenciados. En la obra, partiendo de un fondo abstracto se mezclan en su superficie alusiones al graffiti, elementos minimalistas y, el siempre presente en su obra, gesto expresionista y espontáneo. El diálogo emocional establecido entre los objetos representados hace alusión a una suerte de jeroglífico íntimo que amalgama en un todo la presencia altamente personal de la artista y la referencia a las distintas corrientes artísticas mencionadas. La representación en estas obras puede ser de hecho entendida como un guiño al arte clásico egipcio, descriptor sintético de la vida y sus habitantes a través de sus jeroglíficos de relaciones lineales entre los objetos representados y que lejos de resultar frías en su expresividad, acaban evocando un misterio puro, alegórico al origen mismo de la vida.



Venus and Her Horse 2016  
Mixed Media on canvas  
100x70 cm.  
Private collection Germany



Understood as a selective 2D of all the exterior, the ability to refer to life on canvas is conceived in Almudena's last projects as a process of conscious expressive selection, both objectual and material.

She seeks to investigate the possibility of saying "everything" from a clearly selective way of representation. Both the variety of applied materials and the different pictorial styles referenced in the work contribute in this process. Starting from an abstract background, allusions to graffiti, minimalist elements and her always expressionist and spontaneous gestures are mixed on the surface.

The emotional dialogue established between the objects represented alludes to a kind of intimate heroglyph which amalgamates in a whole the highly personal presence of the artist as well as the reference to the different mentioned art streams. The representation in these works can be understood as a nod to classical Egyptian art, a synthetic descriptor of life and its inhabitants through their heroglyphs of linear relations between objects which far from being cold and inexpressive connections ended up being an allegory to the mystery of life.



Girl and Other Things on Burnt Umber 2016  
MixedMedia on canvas  
146x114 cm.

Horse and Other Things on Green 2016  
 MixedMedia on canvas  
146x114 cm.



## EXPOSICIONES

- 2017 - Cerradas exposiciones colectivas en Basilea (Suiza), Venecia (Italia) y NY (EEUU)
- 2016 - Exposición colectiva "XIX Muestra Internacional y Multidisciplinar de Arte Contemporáneo Circuit Artístico". Barcelona. España  
Exposición colectiva "Going Inland" en galería NauArt. Barcelona. España.  
Exposición colectiva "Autum Color" en TandemArt gallery. Sabadell. España.  
Exposición individual. K2. Bilbao. España.  
Exposición colectiva "Blanco" en Nave 73. Madrid. España.  
Exposición colectiva. Estudios A Tu Aire. Bilbao. España
- 2015 - Exposición individual. O'Level. Madrid. España
- 2010 - Performance individual. Apariencia y Sentido. San Francisco. EEUU
- 2003 - Exposición colectiva. Fotografía, Colección Bakrenko. San Petersburgo. Rusia.

## PREMIOS

- 2017 - Reconocimiento Especial, "All Women Art Exhibition", Light Space and Time Gallery
- 2016 - Finalista en el "8th Art Slant Prize" y "9th Art Slant Prize".  
Finalista del mes de Noviembre en el concurso de la galería Fusion Art.





## EXHIBITIONS

- 2017 - Closed group exhibitions in Basel (Switzerland), Venice (Italy) and NY (USA)
- 2016 - Group exhibition "XIX International and Multidisciplinary Exhibition of Contemporary Art Circuit Artístic". Barcelona. Spain
- Group exhibition "Going Inland". NauArt gallery. Barcelona, Spain.
- Group exhibition. "Autum Color". TandemArt gallery. Sabadell. Spain.
- Individual exhibition. K2. Bilbao. Spain.
- Group exhibition "Blanco". Nave 73. Madrid. Spain.
- Group exhibition, Estudios A Tu Aire, Bilbao, Spain
- 2015 - Individual exhibition, O'Level, Madrid, Spain
- 2010 - Individual performance: Look and Feel, San Francisco, USA
- 2003 - Group exhibition, Photography, Bakrenko Collection, Saint Petersburg, Russia.

## AWARDS

- 2017 - Special Recognition, "All Women Art Exhibition", Light Space and Time Gallery
- 2016 - Finalist at the 8th Art Slant Prize and 9th Art Slant Prize.
- Finalist at the November contest at Fusion Art Gallery.

Mis intereses pictóricos siempre se han desarrollado en el ámbito del informalismo y del expresionismo abstracto. El gesto vibrante y espontáneo y la relevancia del proceso han estado siempre presentes en mi obra siendo posible, no obstante, observar una evolución definida por el avance desde lo puramente abstracto hacia obras que incluyen referencias objetuales. Me interesa avanzar por el camino del diálogo personal, crítico y consciente a través de la representación de lo mundano, lo trivial, lo insignificante, y su categoría de sagrado por ser lo que está presente en nuestra cotidianidad y en el valor rotundo del instante.

My pictorial interests have always been developed in the field of informalism and abstract expressionism. The vibrant and spontaneous gesture and the relevance of the process have always been present in my work. However, it is possible to observe an evolution defined by the transition from the purely abstract to the new pieces where object-based references are included. I am interested in making progress along the path of personal, critical and conscious dialogue through the representation of the mundane, the trivial, the insignificant, and their sacred condition because it is what is present in our daily lives and in the enormous value of the instant.

## REPRESENTACIÓN Y RECONOCIMIENTOS

2016 – Artista representada por Garte AYA Galería de Arte Abstracto, Bilbao (España)  
2016 – Socio-Artista en Jano, Asociación para la Promoción y Divulgación de las Artes

## PROYECTOS

2017 - Asociación Jano. El Hotel de las Artes, Cataluña (España)

## REPRESENTATION & RECOGNITION

2016 – Artist represented by Garte AYA. Abstract Art Gallery. Bilbao (Spain)  
2016 – Artist partner in Jano, Association for the Promotion and Dissemination of Arts

## PROJECTS

2017 - Jano Association. El Hotel de las Artes, Cataluña (Spain)



Artist's Studio

Los objetos que aparecen en mis pinturas, cotidianos y deformados, son un denominador en mi trayectoria pictórica. Mi experiencia internacional encuentra un punto de anclaje en estos elementos que se repiten de un sitio a otro y que se convierten en una especie de metáfora de las preguntas a las que mi obra intenta responder. Las grandes cuestiones no han variado, y el país en cuestión y sus elementos cotidianos se han convertido en una nueva perspectiva desde la que contestar siempre al mismo tipo de cuestiones: la conciencia en la experiencia, el sentido del ser y las interacciones entre egos sociales, entre otras.

The everyday misshapen objects that appear in my paintings are a common denominator in my evolution as a painter. My international experience finds an anchor point in these elements that are repeated from one place to another and become a metaphor of the questions that my work tries to answer. The big issues have not changed along the different places, and the country in question and its everyday items have become a new perspective from which to answer the same kind of questions: consciousness on experience, the sense of being and interactions between social egos, among others.



[www.garteaya.com](http://www.garteaya.com)

[info@garteaya.com](mailto:info@garteaya.com)

+34 656 788 919

+34 944 162 262